



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome	FAGA', ALDO CESARE
Indirizzo	Via Teocrito, 18 - Trecastagni - 95039
Telefono	3333539549
E-mail	al.c.faga@gmail.com
Codice fiscale	FGALDA58A06Z600M
Nazionalità	Italiana
Luoogo di nascita	Hurlingham, Buenos Aires, da genitori siciliani
Data di nascita	6, Gennaio, 1958

ESPERIENZA LAVORATIVA

**E' artista, docente, designer, scenografo, ricercatore e teorico. Ha curato mostre, convegni, pubblicazioni.**

Le sue attività di studio e ricerche d'arte, presentate sin dai primi anni ottanta, hanno dato un significativo contributo all'animazione del dibattito artistico e alla nascita di nuove forme espressive, interessando anche l'ambito didattico e del design, sia da punto di vista teorico, quanto per contenuto tecnico e tematico. Le sue tesi e progetti trovano oggi riscontro nel dibattito contemporaneo, nelle attività e nelle tematiche di diversi gruppi di lavoro ed artisti più giovani.

La sua formazione è stata precocemente indirizzata ed influenzata, sin da bambino, dal contesto familiare, la dove vi figurano docenti-artisti, inventori, esperti della comunicazione ( suo padre, studente di medicina, poi, durante la seconda guerra mondiale, fu marconista).

Già da bambino dipinge, disegna, e realizza giocattoli-scultura di grande formato, poi, ancora adolescente, propone il suo primo gruppo di lavoro, su suo progetto, mirato alla realizzazione di un elaborato artistico-tecnico, i cui risultati furono esposti permanentemente presso l'istituto scolastico.

**Al tradizionale percorso di studi, sin da giovanissimo ha affiancato le sue ricerche,** mostre, contributi e pubblicazioni, ciò lo ha portato all'insegnamento e alle collaborazioni con università ed accademie.

**E' docente invitato o a contratto** presso diverse università, ha tenuto corsi per master universitari post laurea, per accademie, istituzioni culturali a livello nazionale ed internazionale, dove tiene corsi, lezioni, workshop.

**Ha seguito come relatore di tesi di laurea o co-relatore** diversi studenti presso la Facoltà di Architettura di SDS di Siracusa-Università di Catania e presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

**Nel quadro delle attività di divulgazione e di orientamento sull'arte moderna e contemporanea,** ha curato mostre, tenuto seminari, workshop, proponendo nuovi percorsi teorici presso istituti di istruzione superiore, percorsi finalizzati ad eventi e mostre presso gallerie professionali: ArtScience, Istituto Statale D'arte di Siracusa,1999; Millennium, 2000, Istituto Quintiliano, Siracusa; TimeArt, Istituto Statale d'Arte di Siracusa; Istituto Scientifico di Augusta; Istituto P.ssa Giovanna di Savoia Siracusa.

**Ha contemporaneamente tenuto corsi e lezioni sull'arte,** la scenografia ed altre materie presso diversi istituti di formazione tra i quali il CIAPI di Siracusa; CESIFOP di Siracusa; Presso C&b di Catania.

**Ha contribuito alla nascita della Galleria Civica Montevergini del Comune di Siracusa,** nell'ambito delle attività di avvicinamento dei bambini e dei giovani all'arte contemporanea, dove fu chiamato dal critico d'arte Demetrio Paporoni, fondatore della galleria, a curare la formazione degli insegnanti-artisti. Vi tenne tra l'altro il workshop, durato tre mesi, dove propose, inoltre, percorsi didattico-tecnici innovativi e sperimentali (L'Amplificazione).

**Ha presentato le sue opere in numerose mostre,** presso musei nazionali ed internazionali tra i quali il Museo Civico di Gibellina, il Museo di Arte Moderna di Spoleto, la Rocca Paolina di Perugia, il MachMitt Museum di Berlino, La Galleria Civica Montevergini di Siracusa o gallerie quali la Galleria Marco Noire di Torino, la Jhon Good Gallery di New York; la Galleria della Facoltà di Architettura di Siracusa; la Galleria RosaAnna Musumeci Arte Contemporanea di Catania; la Generative Art Conference presso il Politecnico di Milano.

## Ha presentato i suoi contributi presso convegni Nazionali ed internazionali,

Si menzionano:

Generative Art Conference, "Sistemi Ecolutivi ", Politecnico di Milano. Dipartimento di Pianificazione Urbanistica, 2008; "A Walk Through The Fields", Designtrain Congress Trailer II (Amsterdam, 5-7 June 2008); "Futuri: derive e sviluppi dell'arte", Biblioteca Comunale di Siracusa, Assessorato alla cultura del Comune di Siracusa, 2008; "Osmosi-Nuovi paradigmi fisici e materiali nell'era del digitale" .Testo, ideazione e curatela del convegno, della mostra e direzione del settore Arti Multimediali per l'Ares Film & MediaFestival, edizione 2011; Ridotto del Teatro Rendano, Cosenza, "L'arte, il modernismo ed il rapporto con la musica. Vecchie e nuove forme nel rapporto arte e musica", 2011; Insert Coin, Palazzo Arnone, "I Sistemi Ecolutivi " e le forme del gioco, tra simulazione e mondo reale" 2011; E' ideatore e coordinatore del convegno di studi "Biotopi Urbani", Palazzo della Cultura, Catania. Assessorato alla Cultura e alla Bellezza Condivisa del Comune di Catania, 2013; "Ideatore e coordinatore del convegno "I Sistemi Ecolutivi e il quinto continente", Galleria Civica Montevergini-Moon- Siracusa, Insert Coin, Comune di Siracusa, 2014; "Sistemi Ecolutivi e Rigenerazione - La Struttura Come Scultura Mutante", testo pubblicato sulla Rivista dell'Associazione Analisti Ambientali, Edizioni Le Penseur, presentazione al convegno e del manifesto presso la Facoltà di Architettura-Università di Napoli-Federico II, 2019; "Pneuma", testo apparso sulla edizione del Laboratorio Opera Prima (con le opere) Edizioni, 2022; Civilizzare l'Urbano ETS, prima edizione. Edilsud, Facoltà di Architettura di Siracusa 2003.

## Workshop

Si menzionano:

Ha tenuto il workshop "L'Arte per la nuova Galleria Civica", Galleria Civica Montevergini di Siracusa, rivolto ad oltre trecento studenti di diversa fascia, Assessorato alla Cultura del Comune di Siracusa, 1997. Workshop presso la Galleria civica Montevergini - Comune di Siracusa - Urban Ortigia Isola Nuova, 1998. **Ha condotto il seminario internazionale** per la Youth Action For Peace 2000, patrocinato dalla UE, dal Comune di Palazzolo Acreide e dai comuni iblei. In quella occasione è stato direttore artistico per il settore della scultura, della pittura e della scenografia. Ha guidato il residenziale di un mese, a cui hanno partecipato giovani artisti provenienti dalle accademie, università e conservatori di tutto il mondo. Il seminario fu finalizzato all'attuazione del progetto sperimentale presso la rada dei mari di Avola e Noto, "Esperimento Posologia", 2000; Workshop "Vettori-Spazi in voluzione", Facoltà di Architettura di Siracusa. Cura inoltre la mostra con la installazione "Vettori" e con gli elaborati prodotti dagli studenti presso la Galleria Civica Montevergini di Siracusa, 2004; Ha tenuto il workshop "Architetture della teatralità e spazi ipogei", 2006, Facoltà di Architettura di Siracusa, secondo anno, corso di Composizione Architettonica a; "Hackmit!, Medien Kunst Zum Leben", Machmit Museum Editions. August 2007, Berlin (tre opere ed installazioni e un workshop); "I Sistemi Ecolutivi", TCPC, FreakNetMediaLab, Palazzolo Acreide, 2009; Workshop "La Pancia del Geco", Accademia di Belle Arti, Nike, in occasione della giornata della cultura patrocinata dal MIUR, 2010; "Le Terre Dell'essere", tiene, in occasione del convegno Biotopi Urbani, con la professoressa Giuseppina Radice, Il professor Giovanni Costa, la Dott.ssa Valeria Monfrini, il workshop rivolto agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catania, del Dipartimento di Biologia ed Ecologia dell'Università di Catania, della Facoltà di Architettura di Catania, 2013; Workshop "Sequatur", Accademia di Belle Arti di Catania, 2014; Ha condotto il workshop "Il Sole Negli Occhi", finalizzato alla realizzazione delle scene dello spettacolo "Il Sole Negli Occhi" di e con Antonio Zanoletti, presso il Teatro Comunale di Noto. Il workshop è stato rivolto agli studenti del corso "Scenografo", tenuto da Fagà, presso il CIAPI di Siracusa, 2006; Ha condotto il seminario presso l'Univeristà Kore di Enna "Ordo", rivolto agli studenti della Facoltà di Architettura, in occasione dell'Anno della Cristallografia, patrocinato dall'UNESCO, 2014.

**E' stato responsabile nell'A. A. 2015/2016 per 'Accademia Mediterranea di Ragusa**, dei rapporti esterni per l'incremento delle attività culturali e di ricerca.

**E' membro con Ennio Morricone**, Sergio Rendine, Roberta Vacca, Marco Betta, Giovanni Pelliccia ed altri, del comitato artistico del Nucleo Theatron, Teatro in Musica Contemporaneo volto a promuovere l'incontro tra l'arte, la musica e d il teatro di ricerca.

**E' membro del Cenacolo delle Scienze e della Cultura**, dove si occupa dell'ambito dell'arte, attività mirata alla ricerca, allo sviluppo e alla promozione del territorio.

**Ha dato vita, condotto e promosso ricerche sull'arte** promuovendo convegni e gruppi di lavoro di cui si sono interessati, aderendo, studiosi, scienziati, artisti, storici dell'arte, musicisti, architetti, informatici, matematici, e diversi altri. In tali convegni, ricerche e mostre, ha coinvolto come per "Biotopi Urbani" o per "ArtScience", istituti di ricerca scientifica come il Dipartimento di Metodologie Fisiche e Chimiche dell'Università di Catania, l'Accademia Gioenia delle Scienze in Catania; l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-Laboratori del Sud ed altri.

Una sua serie di sue opere è oggetto di premiazione per il premio "Archiettura e Città" ETS Civilizzare l'urbano, 2022 e lo saranno, inoltre, anche per il 2023.

**Nel quadro delle ricerche sul design**, lo spazio, la dinamica e la percezione, le applicazioni nell'arte e nella scenografia, ha ideato e brevettato la Telecamera Sincronottica, dispositivo che ha analogie con il sistema percettivo degli insetti, degli aracnidi ed altri (libellule, gambero mantide pavone ecc.) e che trova, oggi, applicazione nei sistemi VR applicati alle mappe virtuali, alle video riprese a trecentosessanta gradi e in diversi altri contesti.

## **Il teatro: scenografie, lighth design, regia**

**Si menzionano, in via indicativa, alcune tra le principali scenografie, regie e interventi per il teatro:**

Orestidi di Gibellina, Gibellina, 1990. Realizza le scene de "Il fu' Mattia Pascà" per l'adattamento di Tullio Kezich e la regia di Enrico Stassi, con interventi della serie di ricerche sulla luce e sulla materia.

Youth Action For Peace, 2000 Palazzolo Acreide, marina di Noto, Avola e comuni montani, Comunità Europea, Comune di Palazzolo Acreide, Youth Action For Peace. Comprensorio ibleo. *EXIT* - Sospensioni del tempo nell'ambiente (Ambienti fluidi). Progetto di scena, luci e costumi per lo spettacolo "*Diario di un congiurato*".

Nel contesto delle Rappresentazioni Classiche di Siracusa del 2006, realizza il Progetto scenico ed installazione per il Teatro Greco di Palazzolo Acreide 2006, per il XII Festival internazionale Del Teatro Classico dei giovani, "*ARCOSERPI*", per l'opera in musica Oedipus Rex da Igor Stravinskij, Conservatorio di Musica Girolamo Frescobaldi. In permanenza per tutta la serie di eventi svoltisi durante il festival.

Realizza il progetto delle scene per Taormina Arte 2006, Monodrammi in musica, di cui cura regia, scene, lighth design, costumi e coreografie per l'opera in musica -Le Carte Salvate di A. Taggeo.

Cura regia, scene, costumi, lighth design e le coreografie per L'uomo Dal Passamontagna di Giovanni D'aquila Presso l'Auditorium Gervasio di Matera, 2007, Ensemble strumentale Symphonia Laus.

Nel 2007 cura regia scene e costumi per l'opera in musica Averroè di Marco Betta, andata in scena presso l'Auditorium Gervasio di Matera.

Cura regia, scene, costumi, lighth design e le coreografie per replica della dell'opera in musica - "Le carte salvate" di Albino Taggeo, andata in scena presso l'Auditorium Gervasio di Matera.

Cura gli allestimenti di scena e il progetto di light design per "L'interludio Denique Apertos Baccus Amat Colles" di Sergio Rendine presso il Teatro delle Fornaci di Roma.

Gli spettacoli, in differenti versioni progettuali, sono andati in replica presso il Teatro Bellini Palermo e al Teatro Duni di Matera.

### **Interviste:**

Giornale di Sicilia, *Siracusani del 2000*, Teresa Stuto, 2000; Jean Paul Manganarò, apparso nella rivista La stanza rossa: *Aldo Cesar Fagà intervistato da Jean Paul Manganarò*, 1997; Salvatore Ferlito, Intervista radiofonica, Radio Regione, 1983, in occasione della mostra intervento sulle terrazze *Solarium*, Siracusa.

## Titoli di studio e formazione

- Laurea triennale ottenuta presso l'Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo.
- Ha frequentato la scuola media sperimentale ad indirizzo artistico
- Già da bambino, in un ambiente familiare artisticamente stimolante, realizza giocattoli/scultura di grande formato per se ed i propri amici, oggetti che inglobano il soggetto al loro interno; disegna, dipinge; nella prima adolescenza effettua ricerche sulla cinematica e l'animazione, sulla cinetica, sui fenomeni naturali, progetta e realizza imbarcazioni e realizza i primi progetti d'arte con principi partecipativi.
- Ha lavorato dal 1975 al 1977 con il Gruppo Teatro Alternativo come attore/performer.
- Lavora dal 1988 al 2007 presso l'A.I.A.S., centro terapeutico paramedico rivolto alla assistenza dei disabili dove entra in contatto con il mondo del disagio psicofisico ed i laboratori di arte terapia.
- Ha ottenuto la qualifica di conduttore fattoria didattica

## Insegnamento

### Docenze a contratto

- Critica e fenomenologia delle arti
- Estetica
- Scenografia per i nuovi media
- Scenografia per il teatro
- Modellistica per la scenografia
- Arredamento

### Presso

- Facoltà di Architettura - SDS di Siracusa – Università di Catania
- Il Master di Secondo livello in Architettura Arti visive Design – SDS –Siracusa – Università di Catania
- Accademia di Belle Arti di Catania.
- Accademia di Belle arti Mediterranea di Ragusa

### E' stato docente di

- Arte del bozzetto
- Decorazione
- Tecniche di ripresa fotografica
- Progettazione scenografica e scenotecnica

### Presso

- Presso il CIAPI di Siracusa
- Presso C&b Catania
- Presso CESIFOP Siracusa

## Principali mostre seminari docenze pubblicazioni. Recenti

### Selezione

2020

- **Realizza l'opera oggetto di premiazione per il "Premio internazionale Architettura e Città"**, ispirato dalle ragioni della cultura della Magna Grecia e alla serie di opere realizzate nei primi anni ottanta con vetro soffiato.

2019

- **"Guernica icona di pace"** a cura della storica dell'arte Serena Baccaglini, evento tenutosi presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma
  - Cura la regia
  - Realizza l'installazione "Icône di luce"
  - Realizza il video "Guernica Icona di Pace"

2018

- **Pubblica, per la rivista dell'Associazione Analisti Ambientali, l'articolo "Biotopi urbani e rigenerazione - La struttura come scultura mutante"**, articolo basato sul compendio di oltre trent'anni di opere, studi, ricerche sul mondo animale umano ed il vivente in generale.

2017

- **Realizza, presenta e discute il poster "BIOTOPI URBANI - La struttura come scultura mutante"**, al congresso di studi tenutosi presso la Facoltà di Architettura Federico II di Napoli, a cura dell'Associazione Analisti Ambientali.

2016

- **E' docente di Critica e fenomenologia delle arti presso La Struttura Didattica Speciale per l'architettura di Siracusa**
- **Posologia, Video installazione. Mostra "Il rifiuto come orizzonte, a cura di Zaira Dato, .... Facoltà di Architettura di Siracusa,**
- **"Il rifiuto come Orizzonte" SDS Siracusa. Master di secondo livello in Architettura Arti visive Design, workshop e mostra, Facoltà di Architettura SDS Siracusa, Università di Catania**
- **Installazione Posologia -BIOTONI- Legata tematicamente, tecnicamente ed idealmente all'esperimento "Posologia" tenutosi nel 2000 presso le coste prospicienti i mari di Noto ed Avola. L'installazione ha compreso il coinvolgimento e la partecipazione performativa dei fruitori, complementare al lavoro. Realizzato con materiale di riciclo, il progetto ha previsto il collegamento al mare (adiacente ai luoghi dell'installazione) ed una risposta biochimica degli organismi viventi presenti nell'acqua seguita ai gesti compiuti dai fruitori, collegamento al mare, risposta e atto biocomunicativo effettuale con il vivente.**
- **Intervento dal titolo: Naturale Naturale Artificiale, Work shop "Transiti tra azioni umane e fenomenologia del naturale"**
  
- **Tiene un ciclo di lezioni presso il Master Biennale di II livello in "Il progetto di riciclo: Architettura, arti visive e design" SDS Architettura di Siracusa con un ciclo di lezioni dal titolo:**  

EXTREMA, Uso, riuso e dislocazione. Excursus su come l'arte entra nella vita e la vita entra nell'arte, analizzando motivi e cause della trasformazione e dell'approccio che questi processi hanno avuto in questo ultimo periodo storico.
- **Tiene un secondo ciclo di lezioni presso il Master Biennale di II livello in "Il progetto di riciclo: Architettura, arti visive e design" SDS Architettura di Siracusa dal titolo:**  

Il Sistema estensivo contestuale. Un approccio all'estensione formale, d'uso e compositivo tra arte, design, natura in rapporto agli spazi esistenti come oggetto e materia del riciclo e del comporre visuale.
- **Ha Insegnato la materia Modellistica per la scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Ragusa, attuando con gli studenti un percorso di studi ed una serie di progetti sul territorio in relazione alle arti effimere, gli allestimenti ed il fenomeno in arte nei contesti urbani.**
- **E' stato, per l'anno in corso, incaricato responsabile dei rapporti esterni per l'Accademia di Belle Arti di Ragusa.**
- **E' stato docente a contratto per la materia "Estetica" presso la Struttura Didattica Speciale per l'architettura di Siracusa.**

- Giornata di studio evento Vacuum. Sopralluogo a Megara Iblea e alla cava della Pirrera di S. Antonio di Melilli. Presentazione prolusione, esperienza del vuoto e del pieno.

- Evento/installazione "Vacuum o Prova dell'essere"

Installazione/prova con la creazione del dispositivo per la *Vacuum pump* o macchina per la creazione del vuoto, realizzata con oggetti d'uso comune assemblati. Il vuoto come origine ontologica - Il vuoto, l'atmosfera, l'essere e l'esperimento di Magdeburgo nello scisma tra scienze esatte e scienze umane.

Performance Evento/prova effettuata In occasione della chiusura del corso di Estetica presso la SDS Facoltà di Architettura di Siracusa. Durante l'evento gli studenti hanno effettuato la prova, esperienza come processo conoscitivo ed esplorativo.

2015

- E' docente a contratto della materia "Scenografia per la tv" facente parte del corso di Scenografia per i nuovi media presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.
- Realizza il progetto delle scene televisive per la Panastudio productions "La tela del Ragno" . Scenografia itinerante auto-montante e autoportante.
- Instaura una collaborazione con alcune realtà della reti televisive nazionali e regionali, attività mirata allo sviluppo di programmi didattici per la implementazione dello scambio tra università e mondo del lavoro con il fine di avvicinare gli studenti alla produzione dello specifico settore della scenografia per la televisione come parte del percorso formativo. In tale prospettiva, gli studenti potranno finalizzare il loro corso di studi con un accostamento alla realtà degli studi televisivi e, i più meritevoli, potranno mirare ad una fattiva collaborazione ad un progetto per il mezzo televisivo.
- Struttura Didattica Speciale per l'architettura di Siracusa, partecipa come discussant al congresso: IL BELLO NELL'ARTE, NELL'ARCHITETTURA E NELLA VITA QUOTIDIANA DEL NOSTRO TEMPO.
- E' conduttore del workshop "Sequatur" Accademia di Belle Arti di Catania. Arte, Scenografia, multimedialità. Il "De rerum natura" e la fenomenologia dell'evento fisico-cinetico, dell'evolvere, dell'accadimento in natura, in arte e nella scenografia.
- Realizza il progetto scenografico per lo spettacolo "Il processo della signora Viola " di Carolin D'andrea con la regia di Emma Scialfa.

2014

- Galleria Civica di Montevergini, Siracusa. Idea e cura l'evento/mostra e presentazione "I SISTEMI ECOLUTIVI E IL QUINTO CONTINENTE" Le realtà estreme nell'arte: esploratori nella scienza, nello sport, nell'arte e superamento dei limiti. In occasione della mostra Insert Coin. Relatori: Aldo Cesar Faga', Il campione di immersione subacquea Enzo Maiorca, la campionessa di immersione, studiosa e "madrina del mare" Patrizia Maiorca, il fisico dell'ISNFN Giorgio Riccobene, il compositore Adriana Di Falco.
- Galleria Civica Montevergini, Siracusa. In occasione della mostra/evento Insert Coin, presenta l'installazione/esperimento Posologia II.  
Il videogioco nella prospettiva di interazione nel mondo reale:  
Comunicazione Uomo-animale nei fondali marini (Il quinto continente)
- Cura il manifesto d'artista del congresso di studi sulla cristallografia in occasione dell'International Year of Cristallografy patrocinato dall'Unesco, evento che si tiene presso l'Università Kore di Enna.
- E' invitato dall'Università Kore di Enna come unico artista a presentare una sua opera, un progetto installativo, in occasione del congresso di studi internazionale sulla cristallografia. Installazione "Ordo", Installazione che ha dato il nome al congresso.
- Partecipa come relatore al congresso "Ordo" Università Kore, Enna.
- Tiene un incontro con gli studenti presso la Università Kore di Enna nell'ambito della giornata di studi Ordo. Ordo" Origini, itinerari, percorsi e soluzioni.
- Sono in corso di pubblicazione per i tipi dell'Accademia Gioenia delle Scienze di Catania, gli atti del congresso Biotopi Urbani

- E' ideatore e coordinatore del congresso di studi Biotopi urbani.  
Palazzo della Cultura, Catania.  
Arte, multimedialità, architettura, tecnologia, scienza. L'uomo, l'animale e la comunicazione in una visione interdisciplinare, performatività, biocomunicazione. Forme di interazione negli ambienti urbani e nei contesti naturali.
  - Accademia di Belle Arti di Catania
  - Assessorato alla Bellezza condivisa, Comune di Catania
  - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-Laboratori Nazionali del Sud
  - Accademia Gioenia di scienze naturali di Catania
  - DARC Dipartimento di Architettura di Catania
  - SDS per l'architettura di Siracusa
  - Conservatorio Santa Cecilia Roma
  - Associazione Romeo Parampolini di Catania
  - Morfosis Associazione dei giovani Architetti di Catania
  - Dyne.org, Amsterdam
  - Associazione Verde Binario, Cosenza
  - FreakNetMediaLab – Palazzolo Acreide
- Tiene il Workshop Biotopi Urbani rivolto agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catania e del Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali dell'Università di Catania, con i Professori Giovanni Costa, la Professoressa Giuseppina Radice e la Dottoressa Valeria Monfrini.
- Cura la mostra Biotopi Urbani. Partecipano gli artisti Stefano Roveda (già Studio azzurro), Giacomo Verde, Il Musicista M° Albino Tagge. Palazzo Platamone, Catania.
- Cura la sezione speciale della esposizione degli elaborati prodotti dagli studenti che hanno partecipato al workshop Biotopi urbani. Sala espositiva, Palazzo Platamone, Catania.
- Progetta l'allestimento della mostra degli elaborati prodotti dagli studenti dell'Accademia di belle arti di Catania durante il workshop "Biotopi Urbani".

### Selezione delle principali mostre personali

- |      |   |
|------|---|
| 2010 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro Boni, acquapendente<br/><i>CAPSULE</i>,<br/>installazione multimediale</li> <li>• Teatro Principe, Palestrina<br/><i>CAPSULE II</i><br/>Installazione multimediale</li> </ul>                                       |
| 2008 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte<br/>Ministero per i Beni e le Attività Culturali,<br/>Sala Crociera, Roma<br/><br/><i>CAPSULE</i><br/>esposizione-installazione multimediale della serie "Capsule"</li> </ul> |

2007

- **Auditorium Gervasio, Matera**

*LUOGHI Istantanei*  
*INSTALLAZIONI CYBERCINEMATICHE*  
per le opere in musica: Averroè di Marco Betta,  
Le Carte Salvate di Albino Taggeo, L'uomo Dal  
Passamontagna di Giovanni D'aquila

- **Teatro Bellini, Palermo**

*LUOGHI Istantanei*  
*INSTALLAZIONI CYBERCINEMATICHE*  
per le opere in musica: Averroè di Marco Betta,  
Le Carte Salvate di Albino Taggeo, L'uomo Dal  
Passamontagna di Giovanni D'aquila

2006

- **Taormina Arte '06**

*LUOGHI Istantanei*  
*INSTALLAZIONI CYBERCINEMATICHE*  
per le opera in musica Le Carte  
Salvate di Albino Taggeo

2004

- **RadioCybernet, in stream**

*PROGETTO SOLARIUM,*  
spazio orbitale, geostazionario,  
topografia e telematica

- **Galleria Civica Montevergini, Siracusa**  
*VETTORI*, installazione

Spazio percettivo-spazio fisico. Evoluzione di un ambiente e  
visione a 360 gradi. Ambiente immersivo dinamico (alle origini è la  
prima scenografia dinamica a 360 gradi mai realizzata per il teatro),  
in questo contesto, ha applicato i medesimi principi tecnici ad una  
installazione d'arte multimediale immersiva, che comprende esiti e  
aspetti ben diversi.

2002

- **TPO, Bologna**  
**Hackmeeting 2002**

*EXIT*, 1997  
Sospensione. Ambiente interno totale,

accorpamento-installazione multimediale. Studiata e realizzata  
inizialmente per lo spettacolo teatrale "Diario di in Congiurato"

- **Galleria Civica Montevergini**  
**Urban Ortigia Isola Nuova, Siracusa.**

*TRANSEAT*

2000

- **Galleria RosaAnna Musumeci, Catania.**



## ART'SCIENCE

La mostra/esperimento costituisce il tentativo di superare le categorie espressive, linguistiche, tecniche e dell'immaginazione, fondate su elementi metaforici, concettuali, morali. Dichiarando "finita la fantascienza" fa riferimento al suo workshop "Medioevo mutageno" di cui la mostra è in parte il risultato e nella quale si tenta l'accostamento, su base linguistica, della fisica, della chimica e della biologia. Poggia inoltre le basi su un esperimento sulla emanazione di biofluorescenza debole da parte degli organismi viventi da Fagà eseguito nel 1999 presso il Dipartimento di Metodologie Fisiche e Chimiche della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Catania.

Evoluzione, fisica, spazio-tempo, mutazioni, organismi viventi, ambienti, percezione, performatività. Con le partnership del Dipartimento di Metodologie Fisiche e Chimiche della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Catania, L'Istituto Statale d'Arte di Siracusa ed il FreakNet MediaLab di Catania

- **Youth Action For Peace**

*ESPERIMENTO POSOLOGIA,*

Bioluminescenza e biocomunicazione. Continuità tra lo spazio delle superfici marine ed i fondali. Comunicazione e osmosi tra esseri umani e organismi marini.

E' questo il primo atto performativo in arte dove, un messaggio tramite biocomunicazione (bioluminescenza) tra esseri umani e organismi viventi marini, è gesto fondativo. E' collegato al suo progetto *Segnaletica per animali* che vede la nascita in diversi momenti tra gli anni 1983 - 1984 - 1986.

Ideazione, direzione e creazione dell'esperimento sulle acque prospicienti le coste di Avola e Marina di Noto.

Con coreografie, luci, progettazione e realizzazione di macchine galleggianti ed il coinvolgimento degli studenti provenienti dalle università, accademie e conservatori di tutto il mondo.

1998

- **Premio internazionale " Scritture d'acqua"**  
*letteratura, arti e scienza, Salsomaggiore*

Comprensorio liquido, Spazio fluido nella continuità temporale, installazione multimediale-ambiente fruitivo con macchine Periodiche. "Ambienti fluidi"

- **Progetta la *Telecamera Sincronottica*, dispositivo finalizzato alla realizzazione delle scene del Balletto "Inquietus est" che si sarebbe tenuto a Noto (evento non andato in scena) esegue tuttavia i primi disegni e studi per la esecuzione dei prototipi.**

1996

- **Festival di Noto "Le notti di Giochà"**

*LE MACCHINE CAMBIARNE,*  
intervento di Public Art e su libro

1997

- **Sakarow, Lipsia**

*TEORIA,*  
Spazio e tempo (interni) forme liquide nelle coordinate spaziali di un ambiente. Video

1992

- **Galleria Marco Noire, Torino**

*STRETTAMENTE PERSONALE,*  
Moto, sviluppo e tempo,  
luce, geometrie e strutture complesse e fluide del naturale in divenire (installazione cinetica della serie degli ambienti fluidi).  
Installazione multimediale.

1991

- **Museo Civico di Arte Contemporanea di Gibellina**

*O GENERATA,*  
a)Visibile\invisibile, tridimensionalità attraverso la fisica. Il volume e la dimensione interna dell'oggetto in rapporto allo spazio. Elaborati sperimentali realizzati mediante la tecnica dei raggi X.  
b)Divenire e forme fluide e mutevoli, geometrie complesse della natura in relazione alla coscienza, al tempo e allo spazio.  
Installazioni multimediali.

1989

- **Casa Culturale Argentina, Embajada De La Republica Arjentina, Roma**

*RX,*  
Rappresentazioni tra naturale, artificiale e biomutazioni. Installazioni in teche/vetrocamere sottovuoto e ligh box.

1986

- **Il Caligola, Fontane Bianche - Siracusa**

*SEA TURTLE*  
Installazione-tensostruttura. Il progetto, qui riproposto in un'altra versione, aveva segnato, mesi prima, l'inizio della collaborazione con il biologo tedesco professore Dieter Grammerz, studioso dell'ecosistema delle tartarughe marine Caretta-Caretta nel Mediterraneo, presso l'Università di Mzida-Malta.

- **Manifesto Antinucleare**

Insieme al poeta, giornalista e scrittore Salvo Baccio, in seguito all'incidente di Chernobyl, disegna e scrive il manifesto (anche teorico) sottoscritto da alcuni intellettuali, ambientalisti, difensori della natura e uomini di cultura: Salvo Baccio, Aldo Cesar Fagà, Enzo Maiorca, Pippo Ruiz, Stella Magliocco, Pippo Analdi.

- **Macchine, Frattali e Fagà**

Realizza, insieme all'amico, poeta, giornalista e scrittore Salvo Baccio, il progetto del libro, che è anche vero e proprio manifesto teorico, fondato sulla traccia del percorso estetico e d'artista di Fagà. Non pubblicato.

1984

- **Siracusa, intervento installazione multimediale sulle terrazze, tra le antenne**

*SOLARIUM,* Etere e spazio biocomunicativo - uomo ed animale nei contesti urbani. Installazioni urbane, comunicazione e linguaggi, tra mondo animale ed umano. Tecnica, frequenze elettromagnetiche radiofrequenze, topografie e telemetria.

- **Cabana Garden, Giardini Naxos**

## NEON

intervento-installazione- sulle scene in occasione del concerto dei Neon. Volumi trasparenti - biosfera e corpo umano.

1983

- **Primo intervento-installazione sulle terrazze tra le antenne che da l'avvio al progetto sulla comunicazione umana ed animale mediata da segnaletica e biocomunicazione nel contesto urbano.**

L'evento viene documentato dal fotografo Aldo Palazzolo alla presenza degli altri spettatori.

- **Sala Dante, teatro Vittorio Emanuele di Noto**

### SALTI,

- a) Spazio fuori dall'orbita, topografie-rappresentazioni immaginarie (serie delle Mappe immaginarie).
- b) Volumetrie e corpi trasparenti (Biosfere) sculture rivolte alla delle serre ( tensostrutture trasparenti per microclima - biosfera)

## Selezione delle principali mostre collettive

2012

- **CHIARO SCURO, galleria ARTE CONTEMPORANEA e MANUFATTI, Uno spazio su misura, Milano**

2013

- **Trasformatario – Laboratorio internazionale di arti e sostenibilità - Montalbano Elicona.**
- **"POSOLOGIA II"**  
Installazione multimediale sperimentale sui Sistemi ecolutivi, comunicazione Animale-Uomo e fondali marini. *Con la collaborazione dell' INFN-Lab Sud, Catania.*
- **"OSSERVATORIO"**  
Radio installazione. Installazione in forma di antenna: Antenna orizzontale presso il sito megalitico dell'Argimusco - con captazione di radiofrequenze cosmiche (per un'area di circa 80mq).
- **Installazione-antenna orizzontale presso il Castello di Montalbano Elicona (collabora il radioamatore Asbesto)**
- **AresFilm&MediaFestival, Siracusa.**

### POSOLOGIA II

in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Lab Sud.  
Installazione multimediale sperimentale sui Sistemi Ecolutivi, Animale-Uomo.  
E' un'altra delle tappe degli esperimenti mai prima d'ora realizzati in arte sul contatto/comunicazione uomo-animale tramite biocomunicazione.

2011

- **Insert Coin, Galleria Nazionale, Palazzo Arnone, Cosenza**

2010

### SISTEMA ECOLUTIVO/SEGNALETICA PER ANIMALI.

Installazione multimediale generativa, video/software. Studio -progetto- installazione sulla comunicazione uomo /animale in contesti condivisi

- **AresFilm&MediaFestival, Siracusa.**

### BODY SCANNER

2008

- **Politecnico di Milano, Generative Art Conference 2008 DIAP, Dipartimento di Architettura e Pianificazione, aula magna**  
*ECOLUZIONE*,  
Sistema Ecolutivo, Installazione multimediale generativa,  
video/software. Studio -progetto- installazione sulla comunicazione uomo /animale  
in contesti urbani condivisi

2007

- **Machmit Museum Fur Kinder, Berlino**  
**Hackmit! Medien und Kunst zu Leben**
  - 1) *SCAMBIAMOCI*: ambiente fruitivo a 360 gradi con sfera Sincronottica agita dai fruitori
  - 2) *MONDO VUOTO*. Progetto di dispositivo con assemblaggio-  
installazione multimediale. Postazione fruitiva con Vacuum  
pump per la realizzazione di elaborati sottovuoto
  - 3) *RUUUUUUMMMBLE!* postazione sul Futurismo a fruizione  
partecipata

2006

- **Galleria Civica Montevergini di Siracusa**  
**Seconda giornata del contemporaneo,**  
**ipogeo di piazza Duomo**

*SOLARIUM /4*, videoinstallazione multimediale 3D ( serie delle  
Mappe immaginarie)

2005

- **Palazzo Del Governo, Siracusa**  
I colori del lavoro

*TOPOLOGIA DINAMICA*,  
elaborazione digitale

- **Sharjah United Arab Emirates. Sharjah Art Museum,**  
**Artcard**

*TESTA SINCRONOTTICA*,  
elaborazione digitale e disegno – dalla serie degli studi per la  
Telecamera Sincronottica

2003

- **Galleria Neon, Bologna**  
**MAL DI TESTA**

MENTE-SPAZIO

- **Galleria Neon Bologna**  
**WARM UP,**

*SOLARIUM*,  
Etere-spazio e topografie della pace. Fuori dall'orbita.

1999

- **Madrid - Valencia - A Coruna - Bilbao – Logrono - Sevilla -**  
**Mallorca - Malaga - Zaragoza. Milano, Spazio Bindi**  
*AMERICAN PRINT*

1997

- 1996

  - **Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa**  
*AMPLIFICAZIONE*,  
Installazione multimediale partecipativa. Esperimento sulla  
estensione – amplificazione proiettiva del segno e presenza del  
soggetto all'interno di un elaborato, in occasione del laboratorio  
*"Arte Ai Bambini"*
  
- 1993

  - **Galleria Elleni, Arte Fiera, Bologna**  
**UN PICCOLO QUADRO**  
**OLIMPIADI DELL'ARTE, Tolosa**
  
- 1992

  - **Galleria Comunale di Arte Moderna di Spoleto,**  
**in occasione del XXXVI Festival dei Due Mondi, Spoleto.**  
  
*IBRIDO NEUTRO – Nuove ipotesi sulla scultura italiana.*  
*A cura di Luca Betrice e Cristiana Perrella*
  
- 1991

  - **Chiesa di San Lorenzo, Aosta**  
*THEORETICALLY YOURS.*  
*A cura di Collins & Milazzo*
  
  - **John Good Gallery, New York**  
*CULTURAL FABRICATION*  
  
*CAUSE, ORIGINI, IPOTESI*
  
- 1983

  - **Rocca Paolina, Perugia.**  
  
*PRESENZE*
  
- 1981

  - **Sala Dante, Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Noto.**  
**IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA.** Associazione culturale  
Amici Dell'arte.  
Topografie immaginarie (della serie delle Mappe immaginarie)  
lo spazio fuori dall'orbita.
  
  - **Galleria d'arte Contemporanea – Siracusa**  
**IL DITO NELL'OCCHIO**

Ha collaborato con diverse riviste e giornali.  
Sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche e inserite in musei

#### Sitografia:

- <http://www.comune.catania.it/informazioni/cstampa/default.aspx?cs=23221>
- <http://www.comune.catania.it/informazioni/news/cultura/eventi/autunno-2013-programma/default.aspx?news=13874>
- <https://www.biotopiurbani.it>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FYCqicJpUtQ>
- <http://www.generativeart.com/on/cic/papersGA2008/24.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ABRh7iaYJeg>
- <http://www.trasformatario.net/?tag=aldo-cesar-faga>
- <https://www.ilfattoquotidiano.it/2011/12/16/ archeologia-informatica-arte-postale-mostra-cosenza/178016/>
- [Laboratorio NUNC](#)
- <https://www.facebook.com/events/moon-move-ortigia-out-of-normality/insert-coin-2014-i-sistemi-ecolutivi-e-il-quinto-continente/709783192432405/>
- [http://www.ecn.org/aha/hackmit\\_berlino.htm](http://www.ecn.org/aha/hackmit_berlino.htm)
- <http://www.agenda.unict.it/12023-progetto-per-una-mostra-il-rifiuto-come-orizzonte.htm>
- <http://iycr2014.cristallografia.org/eventi/ordo-cristallografia-traiettorie-simmetriche-tra-scienza-e-arte/207>
- <https://www.joomag.com/en/newsstand/faga-faga/0780384001442585006>
- <http://www.accademiadicatania.com/eventi/26/1136>
- <https://www.flickr.com/photos/verdebinario/6782743122/in/photostream/>
- <http://www.taoarte.it/2006/scheda.asp?ID=23>

- Aldo Fagà, La Città invisibile. Noto?, Avola 1995
- Aldo Fagà, La relatività della teoria, la religione della scienza, La Città Civile, 5 Marzo 1995
- Aldo Fagà, Fabbriche dell'immaginazione "Agire solidale" Dicembre 2003
- Aldo Fagà, La Factory Zò "Agire solidale" Gennaio 2004
- Designing Designeducation, proceedings part two "A Walk Trough the Fields"  
Un percorso interdisciplinare attraverso i campi dell'arte, del design, del teatro, dell'architettura e della multimedialità con nuovi dispositivi e strumenti didattici.  
DesignTrain Congress 2008, the Netherlands, 05/07 June 2008.  
DesignTrain Project -supported by the European Commition-Leonardo da Vinci Programme
- G A 2008. Proceedings of XI Generative Art Conference edited by Celestino Soddu.  
Generative Design Lab, DIAP, Departement of Architecture and Plannynng, Politecnico di Milano 16-18December 2008. "Sistemi Ecolutivi" sistemi multimediali d'arte generativa su base linguistico/comunicativa/evolutiva tra uomo ed animale in contesti condivisi
- Aldo Cesar Fagà, Osmosi-Nuovi paradigmi fisici e materiali nell'era del digitale. Testo in catalogo per la curatela e presentazione del settore Arti Multimediali per l'AresFilm&MediaFestival edizione 2011
- Aldo Cesar Fagà, 2018, La Scultura Come Struttura Mutante, testo pubblicato sulla Rivista dell'Associazione Analisti Ambientali. Edizioni Le Penseur.
- 2019 "Pneuma" Articolo pubblicato sul sito del Cenacolo delle Scienze e delle Arti
- 2022 "Pneuma" Testo apparso sulla edizione del libro Laboratorio Opera Prima, Edizioni Civilizzare l'Urbano ETS, prima edizione, Marzo 2022.

## PUBBLICAZIONI, LIBRI, CATALOGHI SULLA SUA OPERA:

- Salvatore Ferlito, *Il dito nell'occhio* (catalogo) , Siracusa 1981. patrocinio della Regione Siciliana Assessorato Beni Culturali e Ambientali e della P.I. Coop:Arti Visive A.r.l.
- *Il Fu Mattia Pascà- Orestadi di Gibellina* Enrico Stassi, *Coincidenze*, Ed. Orestadi di
- *Gibellina*, 1990
- *Presenze* (catalogo) a cura di Franco Bastianini- Giorgio Bonomi- Sigfrido Maovaz. Benucci Editore Provincia di Perugia 1991
- Aldo Fagà, *O Generata*. Museo Civico di Gibellina, a cura di Enrico Stassi, 1991. Comune di Gibellina. Con il patrocinio della Regione Siciliana, Assessorato Turismo, Comunicazioni e Trasporti, Assessorato ai Beni Culturali, Ambientali e Pubblica Istruzione. Provincia Regionale di Trapani. Edizioni Museo Civico di Gibellina
- *Theoretically Yours* (catalogo) a cura di Collins & Milazzo Aosta 1992. Regione Autonoma Valle d'Aosta Assessorato alla Pubblica Istruzione. Industrie Grafiche Editoriali Musumeci, S.p.A. Quart (Valle d'Aosta)
- *Ibrido Neutro-Ipotesi di evoluzione nella scultura italiana* (catalogo) a cura di Luca Beatrice e Cristiana Perrella, ( Festival di Spoleto) Spoleto 1993. Città di Spoleto, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto. A cura di Luca Beatrice e Cristiana Perrella. Edizione Image+Communication, Torino
- Fabienne Rouso Lenoir, *Ojalà perdane el alba*, "Charade", N. 8/93, Aprile 1996, Charade Studio Focus Editore
- *Le Notti di Giochà*, a cura di Giovanni Di Maria (libro di cui cura anche la grafica) *Macchine cambiarne*, Noto 1996, Ass. Turismo e Spettacolo, APT Siracusa, Regione Siciliana. Oltre Il giardino Produzioni Culturali.
- Angela Mirto, Istituto Statale d'Arte Siracusa, *Tecnologia, Scienza, Immaginazione* (catalogo) Siracusa, 1999. Edizioni Istituto Statale d'Arte



- Aldo Cesar Fagà 2000. Esperimento Posologia, testo pubblicato nel contesto del programma "Ecoart" per l'evento "Posologia" per YAP International Edizioni, patrocinato dalla Comunità Europea, dall'Unesco, dal Comune di Palazzolo Acreide e le comunità montane iblee.
- "Capsule" Serie pubblicata per la Phoenix, facente parte del progetto dei due booklet Memorie in fieri - Memorie in Nuce raccolta su Dvd del compositore Albino Taggeo. Pubblicazione di cui cura anche la veste grafica. 2006. Rugginenti Editore
- Hackmit!, medien kunst zum leben, Machmit Museum Editions. August 2007, Berlin
- I colori del lavoro ( catalogo) Associazione del centenario, Siracusa Segreteria Provinciale CGL, Siracusa, Provincia Regionale di Siracusa. Dicembre 2005
- AresFilm&MediaFestival, Installazioni Multimediali a cura di Antonio Casciaro. Arte e scienza dell'immagine. Editrice ERGOFORM soc. coop. Dicembre 2010
- AresFilm&MediaFestival. Arte e Responsabilità Sociale a cura di Antonio Casciaro. Editrice ERGOFORM soc. coop. Luglio 2011
- Insert Coin, Retrogaming 2011. Edizioni Associazione Culturale Verde Binario. A cura di Emiliano Russo e Irene De Franco. Sovrintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Università della Calabria Comune di Cosenza, Provincia di Cosenza, BBCC Mediocrati
- Aldo Fagà intervistato da Jean-Paul Manganarò. Saggio-intervista sulla tecnologia, i nuovi linguaggi, la sperimentazione, l'arte contemporanea, la multimedialità attraverso la sua opera. La Stanza Rossa, rivista d'Arte dell'Era Virtuale. Anno 6° N° 23 Gennaio Marzo 1997. Edizioni dell'Ortica
- Art!. Aldo Cesar Fagà. Zero. Musica Arte Cinema, Dicembre 2001/Gennaio 2002. Zero Edizioni-Zero Immagine
- Viene pubblicata un'opera in copertina della serie "Pneuma", sul libro "Laboratorio Opera Prima ", Edizioni Civilizzare l'Urbano ETS, prima edizione, Marzo 2022. Vengono altresì pubblicate opere di design della serie Pneuma.

#### HANNO SCRITTO DI LUI :

- Salvo Baccio, L'artista sui tetti, "I siciliani", N.48, 26 Giugno 1986

- Eva Di Stefano, Quegli strani spazi della nostra psiche, Aldo Fagà a Gibellina, "Giornale Di Sicilia" 3 Aprile 1991.
- Il Fu Mattia Pascà- Orestyadi di Gibellina Enrico Stassi, Coincidenze, Ed. Orestyadi di Gibellina, 1990
- Luigi Meneghelli, O generata, Orestyadi di Gibellina (catalogo) Edizioni Orestyadi di Gibellina, Gibellina 1991
- Luca Beatrice, Aldo Fagà, "Tema Celeste", Autunno 1992
- Luca Beatrice, Aldo Fagà, "Tema Celeste" international edition, Autumn 1992
- Salvo Baccio, Un'artista che lotta per i valori della modernità, "Libertà" 1 Settembre 1996
- Interview- FLASC. "Test" (Compensorio Liquido) Aldo Fagà. Accademia, 1998
- Compensorio liquido, "Scritture d'acqua", 15 Ottobre 1998
- Graziella Ambrogio, L'opera di Fagà, "La Sicilia", 9 Marzo 1999
- Seminario dell'artista Aldo Fagà, "La città Civile", 8 Marzo 1999
- Rosa Tomarchio, Mostra conclusiva del seminario Millennium, "La Sicilia", 7 Giugno 2000
- Rosa Tomarchio, Al Quintiliano si inaugura mostra conclusiva del corso condotto da Aldo Fagà "La Sicilia" 8 Giugno 2000
- Eleonora Vinci, Fra i ruderi di Marevecchio i cinquanta artisti dello Yap, Fagà: una sfida al buon senso, "Giornale di Sicilia" 5 Agosto 2000
- Teresa Stuto, Il vuoto di Siracusa favorisce le scintille, le esplosioni, Ampio articolo sulla sua attività di artista "Gazzetta del Sud", 28 Ottobre 2000

#### **SEGNALAZIONI:**

- Angela Caponnetto, Quel gioco indecifrabile, "Giornale di Sicilia" 23 luglio 1990
- G. Caponnetto, A Gibellina si apre con i giovani attori, "La Sicilia" 21 luglio 1990
- Da stasera "Mattia Pascal" di Pirandello, "Giornale di Sicilia" 21 Luglio 1990
- Loredana Caciccia, "il Fu Mattia Pascal, apre oggi le Orestyadi "La Sicilia" 1 luglio 1990

- Gaetano Caponetto, Orestiadi di Gibellina, il fu Mattia Pascal ha dato il via alla
- Rassegna, "La Sicilia" 23 luglio 1990
- Theoretically yours, "Tema Celeste", International international edition, summer 1991
- Sergio Tossi Arte contemporanea, "Tema Celeste", Autunno 1992
- Luca Beatrice, Teoretically yours, International edition" Autumn 1992
- Luca Beatrice, Theoretically yours, "Tema Celeste", Autunno 1992
- Material matters, John Good gallery New York, "Tema Celeste" International edition Summer 1992
- Aldo Fagà, "Opening", Torino n° 18 1992
- Aldo Fagà, Galleria Marco Noire, Torino, "Tema Celeste" International edition Summer 1992
- Theoretically yours, "Tema Celeste", estate 1992
- Aldo Fagà, Galleria Marco Noire Torino, "Tema Celeste" estate 1992
- Gli intellettuali per i diritti dei bambini, "La Sicilia" 23 luglio 1995
- Festival internazionale del Barocco ibleo, (catalogo) Dicembre 1996\Gennaio 1997
- Rosa Tomarchio, L'arte è piccola, "La Sicilia" 9 Luglio 1997
- Rosa Tomarchio, Originale laboratorio voluto dal comune "La Sicilia" , 7 Settembre 1997
- Angelica Siclari, "Scritture d'acqua". Miss Italia domani premia i vincitori, "Gazzetta di Parma", 16 Ottobre 1998
- Paolo Catania ,DI tutti i colori, "Cammino", 10 Marzo 2000
- Prove tecniche di espressione, "Libertà" 9 Marzo 2000
- Gianfranco Monterosso, Tiche, nella materna Andersen i bimbi ne fanno "di tutti i colori i colori"Giornale di Sicilia", 4 Aprile 2000
- James Flint, Mute Beta- culture and politics after the net, Hackmeeting 2002. 28 November, 2002
- Arturo di Corinto, Hacker senza frontiere "Il Manifesto" 25 giugno 2002

In corso di pubblicazione :

Vettori-spazi in evoluzione. Scritti e considerazioni tra arte e spazio dell'architettura, il design e la fenomenologia cinetica. Pubblicazione relativa agli atti del workshop condotto presso la Facoltà di Architettura di Siracusa-Università di Catania ed alla relativa mostra tenutasi presso la Galleria Civica Montevergini di Siracusa.

**Aldo Cesare Fagà, Maggio 2023**